

BIBL. NAZIONALE
CENTRALE-FIRENZE

21
9

21
9
BIBLIOT. CENTRALE

UI FIRENZE

FABBRICA E DEPOSITO

DI

STRUMENTI MUSICALI

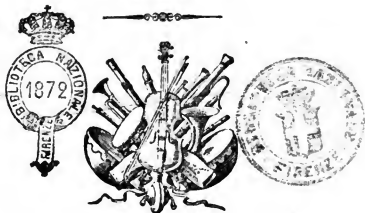
ED ACCESSORI PEI MEDESIMI

DI

FRANCESCO COZZI

VIA DELLE GALERE STABILE SACCARDI N. 22.

LIVORNO



LIVORNO

TIP. DI EUG. POZZOLINI

1862.

21

PRIMA CATEGORIA

STRUMENTI A FIATO IN OTTONE

MANIFATTURA ITALIANA E FRANCESE

Fabbriche Italiane
con macchina a 3 cilindri a rotazione

N. 1.	Elicon in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> , di forma verticale . Ln.	220.	«
2.	id. in <i>Mi b</i> , a 4 tasti	220.	«
3.	id. in <i>Mi b</i> , o <i>Si b</i> , a tracolla.	300.	«
4.	Bombardone in <i>Fa</i> , a tracolla	190.	«
5.	id. in <i>Fa</i> , verticale	180.	«
6.	Eufonio in <i>Si b</i> , a 4 tasti	190.	«
7.	Bombardino in <i>Si b</i>	140.	«
8.	Fliscorno basso in <i>Si b</i>	120.	«
9.	Trombone basso in <i>Fa</i>	130.	«
10.	Trombone tenore in <i>Do</i> , o <i>Si b</i>	110.	«
11.	Tromba bassa d'armonia in <i>Do</i> , con sue ritorte,	110.	«
12.	Corno rotondo con 6 ritorte.	150.	«
13.	id. con 9 ritorte	160.	«
14.	id. in <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i> , verticale	160.	«
15.	Corno alto in <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i>	100.	«

16. Clavicorno o Genis, in <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i> . . .	Ln. 110. «
17. id in <i>Mi b</i>	110. «
18. Tromba in <i>La</i> , <i>Sol</i> , <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i> , con ritorte. .	100. «
19. Cornetta in <i>Do</i> , e <i>Si b</i> , con ritorte. . .	95 «
20. Fliscorno contralto in <i>Do</i> , con ritorte. . .	100. «
21. Piston soprano in <i>Mi b</i> , e <i>Re</i>	90. «

a macchina Stantini

22. Elicon in <i>Do</i> , di forma verticale.	180. «
23. id. in <i>Mi b</i> , a 4 tasti	200. «
24. id. in <i>Mi b</i> e <i>Si b</i> a 4 tasti a tracolla . .	210. «
25. Bombardone in <i>Fa</i> , verticale.	125 «
26. id in <i>Fa</i> , a tracolla	135 «
27. Eufonio in <i>Si b</i> , a 4 tasti verticale. . .	110 «
28. Bombardino in <i>Si b</i>	95 «
29. Fliscorno basso in <i>Si b</i>	90. «
30. Trombone basso in <i>Fa</i>	95 «
31. Trombone tenore in <i>Si b</i>	85. «
32. Tromba bassa d'armonia	80. «
33. Corno con 6 ritorte	80. «
34. id. con 9 ritorte	100. «
35. id. in <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i> verticale	100. «
36. Corno alto in <i>Fa</i> , e <i>Si b</i>	75. «
37. Clavicorno o Genis in <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i>	75. «
38. Tromba in <i>La</i> , <i>Sol</i> , <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i> , con ritorte.	65. .
39. Cornetta in <i>Do</i> , e <i>Si b</i>	65. «
40. Fliscorno Contralto in <i>Do</i> , <i>Si b</i> , <i>La</i> , e <i>La b</i>	65. «
41. Piston soprano in <i>Mi b</i> , e <i>Re</i>	65. «



Fabbriche Francesi

con macchina a 3 cilindri di rotazione

42.	Contrabasso in <i>Do</i> , o in <i>Si b</i> .	. . . Ln. 240.	«
43.	id. in <i>Fa</i> , o <i>Mi b</i>	. . . 220.	«
44.	Basso in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> a 4 tasti.	. . . 220	«
45.	id. in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> a 3 tasti.	. . . 180	«
46.	Baritono in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> .	. . . 150.	«
47.	Alto in <i>Mi b</i> , o <i>Re b</i> .	. . . 140.	«
48.	Tenore in <i>Fa</i> , o <i>Mi b</i>	. . . 150.	«
49.	Trombone in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> .	. . . 140	«
50.	detto orizzontale	. . . 140.	«
51.	Cornetta con 5 ritorte.	. . . 106.	«
52.	Corno d'armonia con 5 ritorte.	. . . 180	«
53.	Tromba in <i>Sol</i> 6 ritorte.	. . . 110.	«
54.	Contralto in <i>Do</i> , e <i>Si b</i>	. . . 110.	«
55.	Soprano in <i>Mi b</i> , e <i>Re b</i> .	. . . 110.	«
56.	Sopranino.	. . . 100.	«

A PISTONI

57.	Contrabasso in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> a 4 grossi pistoni	160.	«
58.	id. id. a 3 pistoni	. . . 140.	«
59.	id. in <i>Fa</i> , o <i>Mi b</i> . a 4	. . . 140.	«
60.	id. id. a 3	. . . 120.	«
61.	Basso in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> . a 4	. . . 120.	«
62.	id. id. a 3	. . . 110.	«
63.	Baritono in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> a 4	. . . 110.	«
64.	id. id. a 3	. . . 90.	.
65.	Alto in <i>Mi b</i> , e <i>Re b</i> . a 4	. . . 95.	«

66.	Alto in <i>Mi b</i> , e <i>Re b</i> a 3.	Ln. 80. «
67.	Tenore in <i>Fa</i> , e <i>Mi b</i> . a 3	75. «
68.	Cornetta con 3 ritorte a 3	76. «
69.	id. a 3. pistoni ordinari orizzontale	50. «
70.	Corno d'Armonia a 3 ritorte a 3	100 «
71.	id. a 3. grossi pistoni	110. «
72.	Trombone in <i>Do</i> , o <i>Si b</i> a 3. orizzontale	80 «
73.	id. id. a 3. pistoni ordinari.	60. «
74.	id. id. a 3. grossi pistoni verticali	80. «
75.	Tromba in <i>S l</i> con 6 ritorte 3 grossi pistoni	75 «
76.	Contralto in <i>La b</i> , e <i>Sol</i> a 4 grossi pistoni.	60. «
77.	id. in <i>Si b</i> , e <i>Do</i>	55. «
78.	Soprano in <i>Mi b</i> , e <i>Re b</i> . a 3.	45 «
79.	Sopranino a 3.	45. «

SASSOFONI

80.	Baritono o Basso in <i>Mi b</i>	300. «
81.	Tenore in <i>Si b</i>	275 «
82.	Alto in <i>Mi b</i>	275. «
83.	Soprano in <i>Si b</i>	250. «

STRUMENTI DIVERSI

84.	Neocorno in <i>Fa</i> , a 7. ritorte e 3. pistoni ord.	70. «
85.	id. a 3. grossi pistoni	80. «
86.	Tromba da Caccia con 2 ritorte.	23. «
87.	Trombette da Cavalleria in <i>Mi b</i>	16. «
88.	Fugle da Infanteria e Bersaglieri in <i>Si b</i>	16. «
89.	id. con 4 ritorte.	25. «
90.	Cornette da posta con 2 pistoni ordinari	20. «

91	Cornette da posta con 3 pistoni ordinari	ln.	25	«
92.	id con 1		10.	«
93.	Corno d' appello		8.	«
94.	Porta voce		18.	«

DOPPI STRUMENTI

Invenzione e Fabbricazione Italiana

95.	Fliscorno e Cornetta a cilindri di rotazione.	160.	«
96	Genis e Tromba.	200.	»
97.	Bombardino e Trombone.	220.	»

ACCESSORI

per Strumenti di Ottone

98.	Bocchino per Elicon di Ottone.	3. 50
99.	id. per Bombardone.	3. 25
100.	id. per Bombardino Eufonio e Trombone	3. «
101.	id. per Genis Tromba Fliscorno ec .	2 50
102.	id. per Elicon di Pacfong	5. 50
103.	id. per Bombardone.	5. «
104.	id. per Bombardino Eufonio e Trombone	4 60
105.	id. per Genis Tromba Fliscorno ec .	5 50
106.	Lire per reggere la musica ordinarie di ottone	1. 50
107.	id. con il gambo da invitarsi .	2. «
108.	id. con la molla a cerniera e anello a vite	4. «
109.	Molle di acciaio per i tamburi dei tasti . .	— 80
110.	id. a verme elastico per macchine a stantufi	— 20

STRUMENTI A PERCUSSIONE

111.	Timpani da Orchestra diam. da 48 a 54 cent. Ln.	300.	«
112.	idem	54 a 60 . .	320. «
113.	idem	60 a 66 . .	340. «
114.	idem	66 a 72 . .	360. «
115.	idem	72 a 78 . .	380. «

CASSE DA TAMBURO

116.	Tarole Gregoire fusto di Ottone	60.	«
117.	Cassa chiara id. a corda . .	40.	«
118.	id. id. a vite . .	60.	«
119.	Cassa rullante fusto di legno a corda . .	50.	«
120.	id. id. a vite . .	50.	«
121.	Gran Cassa id. a corda . .	70.	«
122.	id. id. a vite . .	100.	«
123.	id. fusto di Ottone a corda . .	100.	«
124.	id. id. a vite . .	140.	«
125.	Bacchette da Tamburo di Legno amarante . .	3	«
126.	id id di Ebano	4.50	
127.	Mazzolo per Gran Cassa.	3	«
128.	Lira o Leggio per Gran Cassa.	10.	«

PIATTI TURCHI E FRANCESI

129.	Veri di Costantinopoli di 10. pols. $\frac{1}{2}$	75.	«
130.	id. 11. pols. . . .	85.	«
131.	id. 11. pols. $\frac{1}{2}$	91.	

132	Veri di Costantinopoli di	12. pols.	. . .	Ln. 09.	«
133.	id.	12. pols. $\frac{1}{2}$.	. . .	107.	«
134.	id.	13. pols.	. . .	119.	«
135. ₁	id.	13 pols. $\frac{1}{2}$.	. . .	133.	«
136.	id.	14. pols.	. . .	143.	«
137.	id.	14. pols. $\frac{1}{2}$.	. . .	139.	«
138.	id.	15 pols.	. . .	153.	«
139	di Francia	12. pols.	. . .	25.	«
140.	id.	13. pols.	. . .	30.	«
141.	id.	14 pols.	. . .	35.	«

ARTICOLI DIVERSI

142.	Corista normale con astuccio		8.	«
43.	id. di acciaio		2.	«
44.	id. in Legno da suonarsi a fiato		1.	50
45.	Metronomo semplice.		22.	«
46.	id. con soneria		32.	«
47.	Triangolo di acciaio, piccola forma		6.	50
148	id. grande		8.	.



SECONDA CATEGORIA

STRUMENTI A FIATO IN LEGNO

(N.B. Gli astucci si vendono separatamente)

FAGOTTI

di Legno-acero chiavi e guarnizione Pacfo ng

149.	idem.	a 15 chiavi . . .	Ln. 260. «
150.	idem.	a 12. chiavi . . .	240. «
151.	idem.	a 10. chiavi . . .	230. «

di Legno acero chiavi e guarnizione di Ottone

152.	idem.	a 15. chiavi . . .	210. «
153.	idem.	a 12. chiavi . . .	200. «
154.	idem.	a 10. chiavi . . .	190. «

OBOE

di Ebano o Granatiglia guarniz e chiavi d' Argento

155.	idem.	a 13 chiavi e 2 anelli	260. «
156.	idem.	a 13 chiavi . . .	230. «
157.	idem.	a 12 chiavi . . .	230. «
158.	idem.	a 10 chiavi . . .	200. «
159.	idem.	a 8. chiavi . . .	180. «

di Ebano o granatiglia guarniz e chiavi pacfong

160.	idem.	a 13. chiavi e 2 anelli Ln.	160. «
161.	idem.	a 13. chiavi . . .	150. «
162.	idem.	a 12 chiavi . . .	145. «
163.	idem.	a 10. chiavi . . .	135. «
164.	idem.	a 8 chiavi . . .	125. «

di Legno Bossolo guarnizioni e chiavi pacfong

165.	idem.	a 13, chiavi e 2 anelli.	150. «
166.	idem.	a 13 chiavi . . .	140. «
167.	idem.	a 12. chiavi . . .	135. «
168.	idem.	a 10 chiavi . . .	125. «
169.	idem.	a 8. chiavi . . .	115. «

di Legno Bossolo guarnizione avorio, e chiavi di ottone

170.	idem.	a 13. chiavi e 2 anelli	130. «
171.	idem.	a 13. chiavi . . .	120. «
172.	idem.	a 12 chiavi . . .	115. «
173.	idem.	a 10. chiavi . . .	105. «
174.	idem.	a 8. chiavi . . .	95. «

CLARINI

Si raccomanda indicare il tono cui si desiderano

SISTEMA BOHEM

175.	di Ebano o Granatiglia guarniz. e chiavi d' arg.	300. «
176.	di Ebano o Granat. guarniz. e chiavi pacfong.	210. «
177.	in Bossolo guarniz. avorio e chiavi di Ottone.	200. «

SISTEMA MULLER

178.	di Ebano o Granatiglia guarnizioni e chiavi pacfong a 13. chiavi e 5. anelli . . .	140. «
179.	idem. a 14. chiavi 2. „	120. «

180.	idem.	a 13. chiavi e 2. anelli	110. «
181.	idem.	a 13 chiavi . . .	90. «
in Bossolo con guarnizione e chiavi pacfong			
182.	idem.	a 15. chiavi e 5. anelli	150. «
183.	idem.	a 14. chiavi 2. „	110. «
184.	idem.	a 13 chiavi 2. „	100. «
185.	idem.	a 13. chiavi . . .	85. «
in Bossolo guarniti avorio e chiavi di pacfong			
186.	idem.	a 13. chiavi . . .	75. «
187.	idem.	a 10. chiavi gen. 13 chiavi	65. «
188.	idem.	a 9 chiavi sist. usuale	60. «
189.	idem.	a 8. chiavi. . . .	55. «
190.	idem.	a 7. chiavi. . . .	50. «
in Bossolo guarniti in avorio e chiavi d'ottone			
191.	idem.	a 14 chiavi e 2 anelli	90. «
192.	idem.	a 13. chiavi e 2. anelli	80. „
193.	idem.	a 13. chiavi . . .	70. «
194.	idem.	a 10. genere 13. chiavi	60. «
195.	idem.	a 9. sistema usuale .	52. «
196.	idem.	a 8. chiavi. . . .	48. «
197.	idem.	a 7. chiavi. . . .	45. «
in Bossolo guarniti in avorio e chiavi di ottone			
198.	idem.	a 10 ch mont. in legno	45. «
199.	idem.	a 9. chiavi. . . .	42. «
200.	idem.	a 8. chiavi. . . .	39. «
201.	idem.	a 7. chiavi. . . .	36. «
202.	idem.	a 6. chiavi	33. «
in Bossolo guarniti in corno nero, e chiavi di ottone			
203.	idem.	a 10 chiavi	30. «
204.	idem.	a 9. chiavi. . . .	27. «
205.	idem.	a 8. chiavi. . . .	25. «
206.	idem.	a 7. chiavi. . . .	23. «
207.	idem.	a 6. chiavi. . . .	21. «

FLAUTI

Si raccomanda d'indicare se desiderano Terza o Flauto

SISTEMA BOEHM

208. di Ebano o Granatiglia guarn. e chiavi arg. Ln. 300. „
 209. idem pacfong. . 210. „

SISTEMA USUALE

in Ebano o Granatiglia guarnizione e chiavi Argento

210. idem. a 10. chiavi fino al *Do* 170. „
 211. idem a 9 chiavi. . . . 140. „
 212. idem. a 8. chiavi. . . . 130. „
 213. idem. a 7 chiavi. . . . 120. „

in Ebano o Granatiglia guarnizione e chiavi pacfong

214. idem. a 10 chiavi fino al *Do* 76. „
 215. idem. a 9. chiavi. . . . 65. „
 216. idem. a 8. chiavi. . . . 60. „
 217. idem. a 7. chiavi. . . . 58. „

di Ebano o Granatiglia guarnizione e chiavi argento

218. idem. a 6. chiavi. . . . 78. „
 219. idem. a 5. chiavi. . . . 70. „
 220. idem. a 4. chiavi. . . . 64. „

di Ebano o Granatiglia guarnizione e chiavi pacfong

221. idem. a 6. chiavi. . . . 42. „
 222. idem. a 5. chiavi. . . . 40. „
 223. idem. a 4 chiavi. . . . 38. „

in Bossolo con guarnizione e chiavi pacfong

224. idem. a 6. chiavi. . . . 32. „
 225. idem. a 5. chiavi. . . . 30. „
 226. idem. a 4 chiavi. . . . 28. „

in Bossolo con guarnizione avorio e chiavi di ottone

227.	idem.	a 6. chiavi.	. . .	30	«
228.	idem.	a 5. chiavi.	. . .	28.	«
229.	idem.	a 4 chiavi.	. . .	26.	«
230.	idem.	a 3. chiavi.	. . .	24.	«
231.	idem.	a 1. chiave.	. . .	20.	«

OTTAVINI E DECIMINI SISTEMA BOEHM

232.	in Ebano o Granatiglia con guarn. e chiavi arg.	170	«
233.	id. in pacfong.	120.	«

SISTEMA USUALE

di Ebano o Granatiglia con guarnizione e chiavi argento

234.	idem.	a 6 chiavi	. . .	52.	«
235.	idem.	a 5 chiavi.	. . .	46	«
236.	idem.	a 4 chiavi.	. . .	42	«

in Ebano o Granatiglia con guarnizione e chiavi pacfong

237.	idem.	a 6. chiavi.	. . .	32.	«
238.	idem.	a 5. chiavi.	. . .	30	«
239.	idem.	a 4. chiavi.	. . .	28.	«

in Bossolo con guarnizione e chiavi pacfong

240.	idem.	a 6. chiavi.	. . .	30.	«
241.	idem.	a 5 chiavi.	. . .	28.	«
242.	idem.	a 4. chiavi	. . .	26.	«
243.	idem.	a 3. chiavi.	. . .	24.	«
244.	idem.	a 1. chiave	. . .	18.	«

in Bossolo con guarnizione avorio e chiavi di ottone

245.	idem.	a 6. chiavi.	. . .	27.	«
246.	idem.	a 5. chiavi.	. . .	25.	«
247.	idem.	a 4 chiavi.	. . .	22.	«
248.	idem.	a 3. chiavi.	. . .	20.	«
249.	idem.	a 1. chiave.	. . .	16.	«

ACCESSORI

per Stromenti a fiato di Legno

250.	Bocchino di cristallo per Clarino . . .	Ln.	14.	«
251.	id. di Ebano		5.	«
252.	Ance da Clarino, fattura di Livorno il cento		26.	«
253.	dette di Francia impermeabile . . .		32.	«
254.	dette 1. qualità		22.	«
255.	dette 2. qualità		16.	«
256.	Ance da Fagotto l'una		1 50	
257.	dette da Oboe l'una		2 25	
258.	Legature o fascette d'argento per bocch. da clar.		12	«
259.	dette in Pacfong		3.	«
260.	dette in Ottone		2. 50	
261.	Copri bocchini di bossolo		1. 50	
262.	id di Granatiglia		2. 50	
263.	Lire o Leggio di ottone per Clarino . . .		2.	«
264.	id. id. con mol'a a cerniera		3. 50	
265.	id. di Pacfong		5.	«
266.	id di Ottone a braccialetto per Flauto		4.	«
267.	Spazzolini di lana per Clarino e Flauto . .		— 40	
268.	detti in seta		2. 20	
269.	Borse di Pelle per Clarino		3.	«
270.	dette per Flauto		2. 50	
271.	dette per Oboe		3.	«
272.	Astucci in pelle per Fagotto		34.	«
273.	id. di mokogon per Oboe		28.	«
274.	id. id. foderato di pelle.		20.	«
275.	id. di Mokogon per 3 Clarinetti . . .		40.	«
276.	id. id. foderato di pelle,		32.	«
277.	id. di Mokogon quadro per 1. Clarino .		18.	«
278.	id. id. foderati di pelle . . .		16.	«

279.	id.	di Mokogon per Flauto fino al Do. Ln.	18.	«
280.	id.	id. foderati di pelle.	16.	«
281.	id.	id. per Flauto usuale.	14.	«
282.	id.	in pelle per Ottavino	10.	«
283.	id.	di Mokogon per Ottavino. . . .	8.	«
284.	id.	che contengono 2 bocchini da Clarino	2. 50	
285.	id.	id. per 1 detto	1. 80	



TERZA CATEGORIA

STRUMENTI A CORDA E ORGANI ARMONIUM

CONTRABBASSI

286.	Ordinario col fondo piano non compreso l'arco	150.	«
287.	Fine id. „ . .	180.	«
288.	Sopraffine id. „ . .	250.	«
289.	Ordinario col fondo curvo „ . .	190.	«
290.	Fine id. „ . .	250.	«
291.	a imitazione Stradivari, Amati e Maggini .	420.	«

VIOLONCELLI

292.	Fini non compreso l'arco	60.	«
293.	Sopraffini id. . . .	70.	«
294.	a Imitazione Stradivario, e altri autori. .	100.	«
295.	di Nicolas Fratello, verniciati a olio. . .	520.	«

VIOLINI

296. Ordinari, compreso l'arco	Ln. 10.	«
297. Fini id.	14.	«
298. Fini, cordiera, tastiera e pirolì di Ebano	17.	«
299. Fini filettati id.	18.	«
300. Più finì id.	20.	«
301. Qualità superiore id.	24.	«
302. Breton, ordinari id.	26.	«
303. Breton finì id.	32.	«
Imitazione Stradivari, Guarneri, Amati, Maggini ec.		
304. Ordinari	30.	»
305. Mezzi finì	35.	«
306. Fini	40.	«
307. Sopraffini	65.	«
308. Qualità superiore	85.	«

Le Viole costano circa il 10.°/o. più dei Violini

ACCESSORI

PER STROMENTI A CORDA

309. Archi da Contrabasso l' uno da Ln. 6. — a	40.	«
310. Archi da Violoncello „ 2. — a	150.	«
311. Archi da Violino „ 1. 40. a	120.	«
312. Scatole per corde da Violino a dop. fondo vern. 2.	«	
313. Ponticelli da Contrabasso . . da L. 3. — a	6.	«
314. id. da Violoncello. . . . —	80.	a 2. «
315. id. da Violino —	15.	a — 50
316. Pirolì da Violoncello, per N. 4 . . 3. 80. a	5.	40
317. id. da Violino per N. 4 . . —	80.	a 2. 40
318. Colofonia per Contrabasso —	—	80
319. id per Violoncello e Violino . . —	10.	a — 50

320.	Cordiere da Violoncello, . da Ln.	5. — a	5. «
321.	id. da Violino.	— 60 a	2. «
322.	Nasetti per Archi da Contrabasso. .	2. — a	20. «
323.	idem. da Violoncello.	— 70 a	10. «
324.	idem. da Violino.	— 70 a	8. «
325.	Crini per Archi da Contrabasso.	—	80
326.	id. da Violino	— 60 a	1. «
327.	Sordini per Contrabasso		6. «
328.	id. per Violoncello.		1. «
329.	id. per Violino da	— 50. a	3. 50

CORDE ARMONICHE

330.	Un mazzo di 50 Cantini a 4 fila 4 tirate sforzati qualità superiore	9. «
331.	Uno detto a 4. fila 4. tirate pr. qualità.	7. 50
332.	Uno detto a 4. fila 3. tirate sforzati.	6. «
333.	Uno detto a 3 fila 3 tirate 2 qualità	4. 50
334.	Uno detto a 2. fila 3 tirate id.	3. «
335.	Un mazzo di 50 Seconde 1. qualità.	7. 50
336.	Un mazzo di 50 Terze id.	8. »
337.	Un mazzo di 12. Cordoni o quarte ramate	2 50
338.	Uno detto Corde ramate per Chitarra.	2. 80
339.	Sol, o Terza per Violoncello il pezzo	— 85
340.	Do, o quarta id id.	2. «
341.	Sol, o prima per Contrabasso id.	2. 20
342.	Re, o seconda id id.	4. «
343.	La, o terza id. id.	6. «

Le qualità delle corde sudd. sono le migliori delle primarie fabbriche Italiane; e qualche volta siamo necessitati aumentare il prezzo per mantenere sempre le stesse qualità

ORGANI ARMONIUM

344.	a 4. ottave	cassa di Mokogon Ln.	210.	«
345.	a 5. ottave 1. giuoco e 1. registro	„	300.	«
346.	a 5. ottave 1 giu. 3. reg. sordino esp. e forte		450.	«
347.	Idem a percussione		575.	«
348.	a 5. ottave 2. giu. e 10. registri 7. ottave me- diante l' effetto della trasposizione dei registri		680.	«
349.	Il medesimo a percussione		880	«
350	5. ottave, 1. giu. 13 reg. 7. ott. mediante ec.		890.	«
351	Il medesimo a percussione.		1170.	«
352.	Piano melodium a 2. tastiere da Ln. 1280. a		3150.	«
353.	a 5. ott. 6. giu. 18. reg. 7. ott. med.		1480. a 1630.	«
354.	Il medesimo a percussione.		1850 a 1930.	«
355.	a 5. ott. 4. giu. 13. reg. a perc. espr. alla mano		1580.	«
356.	4 giu $\frac{1}{2}$, 17. reg.	id.	2280.	«
357.	a 5. ott. 5. giuochi 19. reg. a espres. alle mani prolungamento e ginocchiera		3000.	«
358.	a 5. ott. 5. giu. 15 reg. a perc. sordino gen.		1900.	«

ORGANI A CILINDRO

59	a 14. tasti e 3. piccoli cilindri mobile di noce	140.	«
60.	a 14. 4. id	160.	«
61.	a 17. 3. id.	190.	«
62.	a 17. 4 id.	210.	«
63.	a 19. 1. id.	250.	«
64	a 19. 4. id.	250.	«
65.	a 20 . 3. e 4. grossi cilindri da L. 250. a 300.	«	
66.	da 21 a 52 tasti da 3 e 4 cil. con registri	420. a 2050.	«
67.	Organini per canarie a 8 arie.	20.	«

5834028

